

# SIPOSA



V / V / V / V / V / V  
**Z ZIZALÍ RÍSE**

Zdravím,

SIPOSA nyní prochází krizí! Podívejte jak málo máme příspěvků! Prosím přispívejte – obrázky, povídky, recenze...

Upřímně mám strach o náš měsíčník, vedení s ním začínám mít divné záměry a ještě divnější plány.

Dnes se můžete dočíst o stolní hře Dáma, o dvou filmech a o chystaných akcích, přikládám také pozvánku na poslední bowling před prázdninami, přijďte, máme zatím docela místo.

Nevím co bych dodal, snad jen ještě:  
**PIŠTE! PIŠTE! PIŠTE!**

Pěknému počasí zdar



**Vydává:**

království MALACHUT

**Adresa redakce:**

Okružní 471,  
Markvartovice 747 14

**E-mail redakce:**

SIPOSA@seznam.cz

**Internet:**

<http://www.malachut.org>

**Šéfredaktor:**

Jiří Kohoutek

**Zástupce šéfredaktora:**

Ladislav Adamec

**Ilustrátor:**

Petra K. Dočekalová

**Redaktoři:**

Tomáš Dočekal,  
Soňa Wronová,  
Tomáš Pískala,

**Grafická úprava:**

Jiří Kohoutek

**Titulní ilustrace:**

Petra K. Dočekalová

**Úprava textů, obrázků a částí časopisu je zakázána.**

Za původnost, správnost a korekturu textu ručí autor.

**Kopírování, tisk a šíření samostatných částí,  
článků a obrázků časopisu je zakázán.**

Kopírování, tisk a šíření původního vzhledu,  
obsahu časopisu jako celku je povolen.



## VŽDYCKY

1. Titulní strana Petra K. Dočekalová
2. Úvodník, tiráž Maskot a Jiří Kohoutek
3. Obsah Jiří Kohoutek

## OBRÁZKY

4. Maskot cvičí Petra K. Dočekalová
4. Večeře při svíčkách Petra K. Dočekalová

## HRY

5. Dáma Tomáš Dočekal

## FILMY

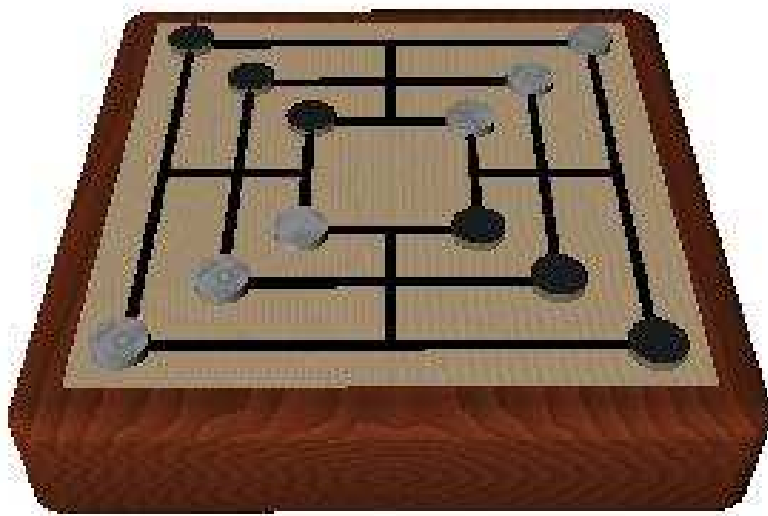
6. 28dní poté Ladislav Adamec
7. Mechanický pomeranč Ladislav Adamec

## Povídky

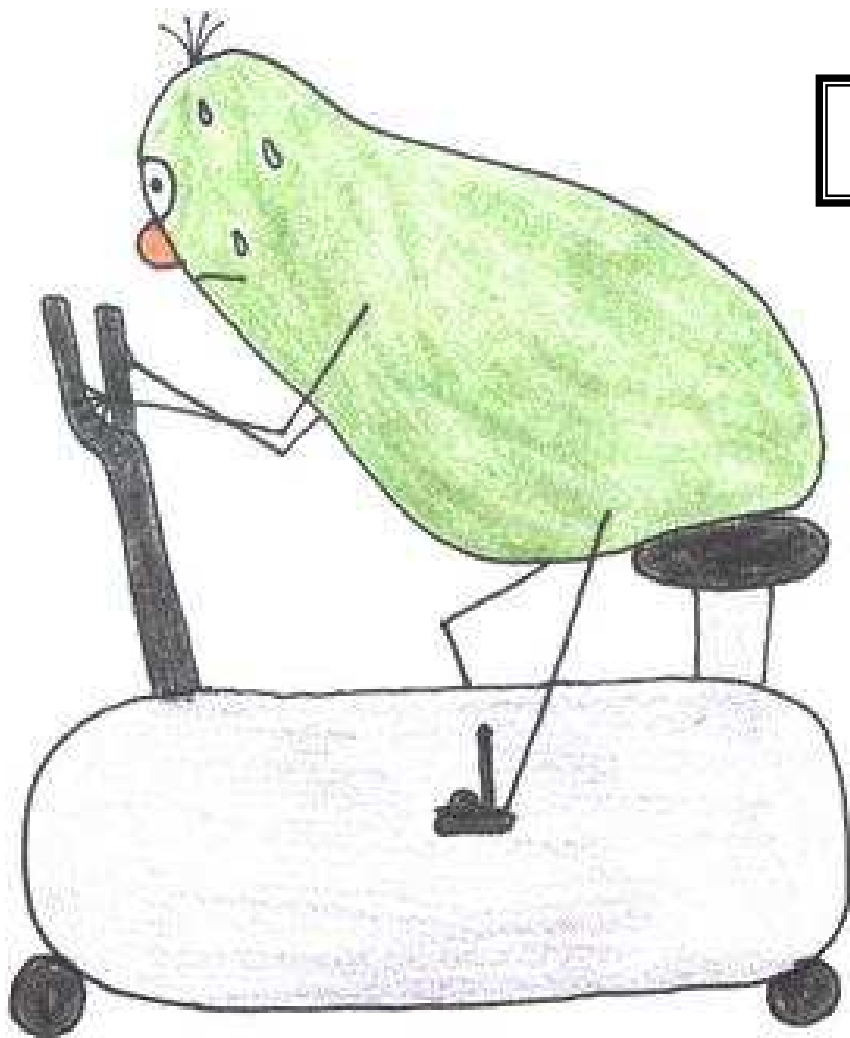
8. Z žízalí říše Ladislav Adamec

## NAVÍC

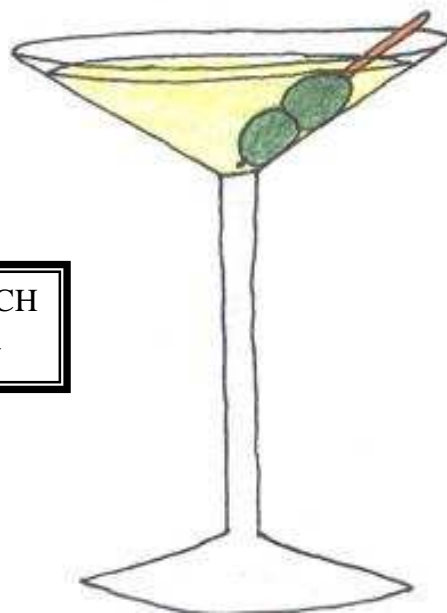
10. Akce Maskot
11. Přihláška na bowling Ladislav Adamec



**MASKOT CVIČÍ**  
**Petra K. Dočekalová**



**VEČEŘE PŘI SVÍČKÁCH**  
**Petra K. Dočekalová**



# DÁMA

## DÁMA

Dáma je rozšířenou oblíbenou hrou pro dva hráče. Každý z nich má 12 (hrává se také s 8) bílých nebo černých kamenů (figurek). Ty se posouvají šikmo dopředu, vždy o jedno pole. Po bílých polích se kameny nepohybují a také se nesmí posouvat dozadu. Soupeřovy kameny, které přeskóčíte, jsou vyřazeny ze hry. Jakmile se váš vlastní kámen dostane na některé černé pole, které se nalézá v základní řadě nepřítele (čili vašeho soupeře), mění se v dámu. S dámou můžete hýbat diagonálně (tzv. zešikma) vpřed i vzad. Vlastní kameny nesmíte přeskakovat.

## ROHOVÁ DÁMA

Šachovnici postavíte tak, aby měli oba hráči před sebou černé políčko. Potřebujete 2x9 kamenů. Rozestavíte je na černá políčka do protilehlých rohů tak, že budou ležet ve třech řadách – v první řadě jeden kámen, v druhé budou ležet tři kameny a v páté bude pět kamenů. Účelem hry je táhnout kameny směrem k soupeřovu rohu a snažit se zablokovat jeho výchozí pozici. Při každém tahu posouváte jen jeden kámen vždy o jedno políčko černé anebo bílé barvy, nesmíte však táhnout zpět. Můžete přeskakovat soupeřovy kameny, ale po přeskóčení mu jej neberete, zůstane tam, kde je. Nesmíte však přeskóčit vlastní kámen. Hráč, který obsadí jako první 9 výchozích políček soupeře, vítězí.

## ANGLICKÁ DÁMA

Při této variantě platí pravidla jako pro dámu. Kromě pohybování se po šikmých liniích je možné pohybovat se i směrem vpřed, vzad, doprava a doleva (takže i po bílých polích).

## ÚTOČÍCÍ DÁMA

Vyhrává hráč, který první ztratí všechny kameny. Je povinností skákat (brát) soupeřovy kameny. Je to v jistém smyslu opak dámy.

**Tomáš Dočekal**



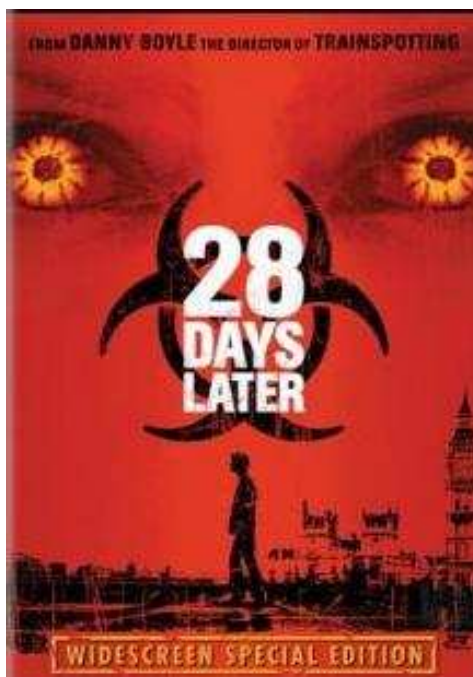
# 28 DNÍ POTÉ – 28 DAYS LATER

Hororů, ve kterých hrají jednu z hlavních rolí zombie, není mnoho. Opravdu dobrých snímků s touto tematikou byste napočítali na prstech jedné ruky. A 28 dní poté k nim patří...

Do vědeckého institutu pro výzkum primátů vniká parta aktivistů za zvířecí práva a i přes varování vyděšeného vědce před velmi nebezpečným virem, osvobozují vězněné opice. Okamžitě jsou šílenými zvířaty napadeni. 28 dní poté se v londýnské nemocnici probouzí mladík Jim z kómatu (byl po autonehodě). Celá nemocnice je liduprázdná, všude se válí zničené vybavení, telefony jsou hluché. Naprosto identická situace panuje v celém městě. Absolutní liduprázdnost, nepořádek, opuštěná auta, zničené obchody, plochy polepené fotografiemi „pohřešovaných“ či prorockými vzkazy. Když si Jim přečte v novinách zprávy o nekontrolovatelném a bleskurychlém šíření jakéhosi smrtícího viru a o evakuaci města, připadá si jako ve velmi špatném snu. A ne a ne se probudit.

Po celodenní "procházce" opuštěným Londýnem se Jim uchýlí do kostela, kde nachází velkou hromadu mrtvol. Záhy zjišťuje, že zde není sám. Právě zde se setká se svým prvním nakaženým - knězem. Po tom, co zjistí, že si s ním kněz nechce popovídat, ale zabít a nakazit, ho přetáhne igelitkou plnou konzerv. Během chvilky se jich však objeví

daleko víc a Jim vybíhá do temných ulic, pronásledován davem nemrtvých. A stále se z toho strašného snu nemůže probudit. "Probuzení" přichází záhy, kdy ho zachraňuje dvojice "opravdových" lidí, Selena a Mark. Dozvídá se celou pravdu o infekci přenášené se krví a působící během několika vteřin, o nakažení celé Británie, o "nakažených", kteří se mění v krvelačné zombie a mimo jiné i o své rodině, kterou nachází v poměrně "rozloženém" stavu. Ale setkání s dalšími lidmi, taxikářem Frankem a jeho dcerou Hannah, nemění nic na tom, že to nejhorší ho ještě čeká...



Nebudu to tutlat na závěr. 28 dní poté se mi líbilo! Film, točený digitální kamerou, vypadá až neskutečně "reálně", ač jde apokalyptický horor. "Přeživší" nejsou žádní namachrovaní hrdinové, odhodlaní spasit svět

(respektive Británii), ale partička bezmocných, obyčejných lidí, bojujících o holý život. Jak říká ve filmu Selena: "Jde jenom o přežití."

Musím říci, že mě velice mile překvapily herecké výkony. Všechny postavy projdou docela znatelným, i když malinko nevěrohodným, vývojem a mladí Britové si s tím poradili velmi dobře. Jim na začátku opravdu vypadá, že si ze všeho nejvíce přeje, aby se probudil a ke konci si zas v ničem nezadá s "nakaženými" a diváka usvědčuje v tom, že mu "ruplo v bedně". Selena na začátku neváhá při sebemenším náznaku nákazy brutálně rozsekat "kamaráda" mačetou, předvede, že dokáže zahrát jak sobeckého cynika, tak i docela "správnou holku". A tím vlastně narážím asi na největší slabinu filmu. Přejechy mezi jednotlivými dějovými zvraty a akcí jsou vyplněny šíleným množstvím většinou nudných dialogů „o ničem“. A doplňovat Boyleův syrový pohled na věc, až nechutně realistické vykreslení násilí a smrti plytkými, rádoby filozofickými řečmi nebyl nejlepší nápad.

Moje osobní hodnocení:

:-) :-) :-) :-) :-)

**Ladislav Adamec**

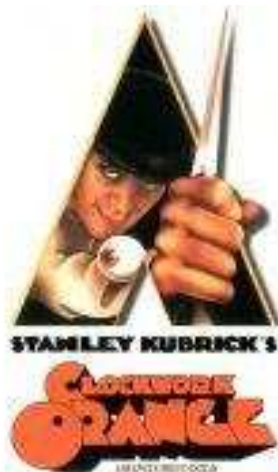


# MECHANICKÝ POMERANČ

Nevím kolika lidem říká něco bližšího jméno Stanley Kubrick. Pokud jej neznáte, mohu napsat, že se jedná o dosti výjimečnou postavu v dějinách filmu - Američana, který se možná asi nejvíce proslavil filmem "2001: Vesmírná odysea." z roku 1968. Ten se stal v oblasti sci-fi jedním z kultovních od nějž se pak odvozovala většina dalších.

Vedle toho natočil Stanley Kubrick řadu jiných filmů z nichž jsem vybral Mechanický pomeranč z roku 1971, natočený podle stejnojmenného románu Anthonyho Burgesse. Jeho ústřední postavou je mladík Alex DeLarge, který miluje násilí a hudbu Ludwiga van Beethovena. Je šéfem několikačlenného gangu a baví se bitím vybraných osob. Mlátí bezdomovce, konkurenční gang, přepadá lidi v bytech či domech. Určitým vyvrcholením je právě přepad domu v němž žije manželský pár. Alex s ostatními muže zbíjí tak, že skončí na invalidním vozíku a ženu mnohonásobně znásilní. Po této akci se Alex musí vypořádat pokusem o to jej sesadit z pozice vůdce gangu. To se mu násilím podaří, avšak jeho kumpáni si to zapamatují. Následně jej pak při přepadu jiného domu, těsně před příjezdem policie, nechají na holičkách. Alex je zatčen a odsouzen k mnohaletému pobytu ve vězení. Záhy pochopí, že má-li mít alespoň malou šanci se odsud co nejdříve legálně dostat, musí dělat co se od něj vyžaduje. Po

soukromé schůzce s vězeňským knězem se vypyřádá na možnost být zařazen do nového vládního projektu na převýchovu trestanců a jejich následném propuštění na svobodu, trvající několik týdnů.



Chopí se této příležitosti a při návštěvě ministra vnitra ve věznici na sebe vhodně upozorní. Podařilo se, je vybrán. Poté je přesunut z věznice do sanatoria, má vlastní pěkný pokoj a léčba může začít. Jejím obsahem je na počátku injekční dávka látky eliminující násilí a pak mnohahodinové promítání filmů s násilnou tematikou bez možnosti odejít či odvrátit hlavu. To je zajištěno připoutáním na křeslo a pomocí speciálního zařízení znemožňujícího zavřít oči. Alex křičí bolestí, pláče... není mu to nic platné, protože je to součást převýchovy. Po stanovené době je předvedena praktická ukázka před vybranou veřejností. Alex v důsledku převýchovy není schopen násilí ani když je sám násilí od jiných vystaven. Vše je završeno

jeho svíjením se v prudkých křečích jakmile zazní hudba od Beethovena.

Po propuštění mu nastanou další problémy. Rodiče se k němu příliš nehlásí, navíc v jeho pokoji je podnájemník. Pak se potká s bezdomovcem, kterého kdysi napadl a ten mu to s ostatními vrátí a zbije ho. Alex nemá šanci se v důsledku léčby nijak bránit. Od dalšího bití jej zachrání policejní hlídka ve které pozná své bývalé kumpány z gangu. Ti ho odvedou do domu, jenž před léty napadli - k muži co mu znásilnil ženu co později na následky toho zemřela. Ten mu to také vrátí tím, když ho společně se svými přáteli zavře v podkrovní místnosti a pustí mu Beethovena. Alex je bezmocný. Vše řeší pokusem o sebevraždu skokem z okna. Jeho příběh se dostává pozornosti novin, které poukáží na zcela pomýlenou léčbu, díky níž se stal obětí, člověkem zcela zničeným, neschopným se zařadit smysluplně do života...

Jak to dopadne vám nepovím - zjistěte si to sami :-). Na konec bych chtěl jen říct, že tento film je velmi dobrý, ale hlavu na špalek nedám za to, jestli se na něj půjdete koukat a jestli to vydržíte až do konce.

Moje osobní hodnocení:

:-) :-) :-) :-) :-)

**Ladislav Adamec**



# Z ŽÍŽALÍ ŘÍŠE

Bitva byla vyhrána, nebezpečí bylo zažehnáno, a nám zbylo jen zlikvidovat škody způsobené bojem.. .

Mnoho jich, díky komu chcete, nebylo (povětšinou jen sešlapaná tráva, zbytky obléhacích strojů a útočníku). Mrtví byli s pietou pohrbeni v lese; z ekonomických i ekologických důvodů byli pohrbeni do masových hrobu (přece jenom, dělat hrobeček pro každého mrtvého by bylo na dlouho; poslední, kteří by se dostali "na radu" s pohrbením by také nevábně voněli). Zbytky obléhacích strojů byly použity na otop, některé zachovalejší části byly použity na výstavbu nových domů, ve kterých bylo možno ubytovat uprchlíky z Mágovy armády.

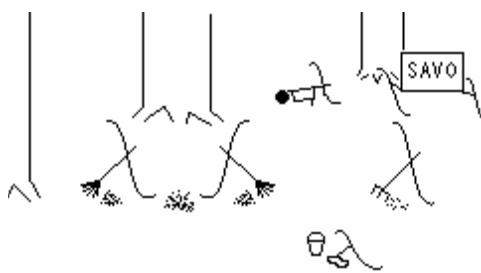
Část z nich se k nám začala přidávat ještě v tu noc po ukončení boje. Byli to samí rolníci a řemeslníci, kteří byli do armády přivedeni násilím. Přišli s bílou vlajkou a s prosíkem, zda by mohli u nás zůstat.

Nebyl žádný důvod proč by ne, a tak osídlili místo za novými hradbami, které opustila spojená armáda Žížalích měst.

(Příchodem těchto Žížal se vývoj v některých odvetných posunul ku předu - ale to jen tak na okraj.)

V nové "městské části" se stavělo ostošest (místa ostosedm) - domečky, kytičky, stromečky (samozřejmě přeháním), obchodní čtvrť (co dělat s tak velkým prostorem, že? nejlepší využít ho tak, ať z něho má prospěch každý a město navíc velké peníze).

V okolí města se také nezhálelo - mimo uklízení zbytku po obléhání se také prohledávaly lesy. Nebezpečí mágovy armády muselo být odstraněno jednou pro vždy. Úkol zněl: vyčistit les od vojáku, hlavně od "vojáku z povolání" a Žížalích příšer.

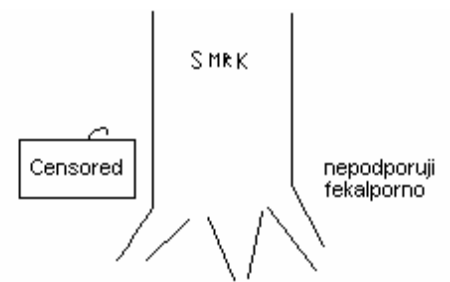


A do toho ještě já, vyrovnávající se se svou novou podobou. Samozřejmě, že jsem nezhálel, ale nedosahoval jsem výkonu jako rodilé Žížaly. A občas jsem si s tím svým tělem užil svoje. Pominu historiky o tom, jak jsem si zakopával o ocas nebo si zkoušel dát nohu pres nohu a přeždu k jedné z nejzajímavějších.

Uklízel jsem zbytek katapultu (ono se to nezdá, respektive mě

to tak nikdy nepřipadlo, ale on je to pěkně velký macek!) a pocítil jsem onu nutkavou potřebu, kterou pocítí dřív či později každý živý tvor – prostě a jasně - začalo se mi chtít na záchod. Cestou jsem si utrhl nějaký lístek, zalezl jsem tedy za smrk, a jak se vykonat potřebu.

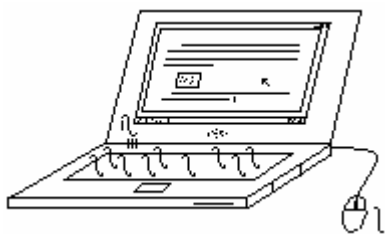
No jo, ale jak na to? Určitě jste si všimli, že Žížaly mají drobatko jinakší fyziologii, takže to po lidském způsobu asi nepůjde. . . Nebudu vás napínat - nakonec jsem to zvládl, ale NEHODLÁM! to rozebírat.



Ale to, že jsem byl momentálně, dá se říci, tělesně indisponován, mě neosvobozovalo od mého zaměstnání investigativního žurnalisty. Ale i s tímto problémem jsem se vypořádal (jakmile bylo kdy). Mel jsem satelitní připojení k internetu, solární navíječku baterií a 20 žížal, které mi byly vždy po odpolední směně k dispozici. Na



mém notebooku je kolem 60 kláves, které bezprostředně potřebuji na psaní dokumentu - každá Žížala tedy obsluhovala průměrně 3 klávesy (některé, jako třeba u backspace zvládla obsluha jen dvě, ale v "poli" písmenek ti lepší i čtyři). Myš jsem samozřejmě ovládal sám. Chvilí trvalo, než jsme se sehráli; dlouho trvalo, například, než se Žížaly naučily naši abecedu nebo skákat na klávesy tak aby se nepřizabily. (proto trvalo tak dlouho, než k vám došel předchozí a tento díl).



Jednou, při dokončování minulého článku, k notebooku přiběhl posel se vzkazem, že se mám co nejdříve dostavit za náčelníkem města. Ukončil jsem tedy psaní ("Kar-ere, Ctrl; Jole, S; Řekl jsem S! A vypnout to snad zvládnete sami. Dekuji za spolupráci"), a šel jsem.

U náčelníka bylo rušno, velmi rušno. Ba dokonce tu vládl chaos. Jeden mluvil přes druhého, starešinové se hádali a překřikovali; no zkrátka, jak již jsem řekl, chaos. Nechal jsem na sebe tuto atmosféru

chvilí působit a pak jsem jí rázně uťal:

„Muže mi někdo říct, co se děje? Jestli to bude zase nějaká hloupost, tak vám asi něco udělám; mel jsem zrovna výbornou spisovatelskou náladu.“

V místnosti najednou zavládlo hromové ticho (opravdu hromové; tak hlasitě až rvalo uši), všichni strnuli koukajíc na mě, já na oplátku na ne, a přitom byl dmul se pýchou nad tím, že i při tomto vzrůstu můj hlas dokáže zjednat pořádek.

Když už mi jejich hledění začínalo být nepříjemné, zeptal jsem se, jestli mě zavolali jen proto, aby si na mě mohli svorně zazírat. To už je konečně probralo z nehybnosti, pročež se náčelník ujal slova:

„Nebyl si zavolán jenom kvůli tomu, abychom si tě prohlédli.“

„Cože?“

„Jde o to, že bylo objeveno jedno 500let zapomenuté proroctví.“

„A co já s tím mám co společného?“

„Jen to, že jseš jeho podstatnou součástí. Nebudu jej celé číst, stačí abys věděl, že mimo jiné říká:

‘Potomek královského rodu a Žížala nezrozená Žížalou a nezrozena jako Žížala poté sjednotí a obnoví Žížalí říši’.

Pak tam jsou ještě upřesňující informace upřesňující časovou posloupnost některých předcházejících událostí, podoby a podobně.“

„Takže moje práce tady jen tak neskončí“, uchechl jsem se.

„Žížala nezrozená Žížalou a nezrozena jako Žížala, to budu určitě já. A kdo je potomek královského rodu?“

„No.. . tak to je jedna z věcí kterou zrovna nevíme. Říká se, že sem většina královské rodiny utekla během velkého exodu. Bohužel Inkognito.“

„Hmm. . . A v čem máme ještě nejasno?“

„O způsobu sjednocení - v proroctví o tom není ani zmínka.“

„To se vymyslí později. A co tedy hodláte udělat?“

„No, hodlám se zachovat podle proroctví. Vyšlu tebe, tvé společníky z výpravy na Hrad Černého Mága a asi 25-ti členný doprovod, tvořený z několika mudrců, vojáku a potenciálních potomku královského rodu. . .“

Příště se dozvíme, jak bude probíhat příprava na odjezd a začátek cesty za znovu sjednocením Žížalí říše.

**Ladislav Adamec**



# AKCE

## 6. a 20.5. (soboty)

### Klub deskových her

- od 12.00 do 15.00 hod.,
- pro všechny děti dospělé, kteří si chtějí zahrát zajímavé deskové hry nebo se přijít jen podívat, vstup zdarma
- pořádá Království Malachut
- Jiří Kohoutek (728268019)

## 6.-7.5. (sobota-neděle)

### Víkendové soustředění judistů

- tréninky, sauna, bowling, opékání párků, maškarní večer...
- určeno přihlášeným členům Judo Team Hlučín

## 8.5. (pondělí)

### Výlet do aquaparku ve Wisle (Polsko)

- cena 600 Kč (dospělí), 480 Kč (děti),
- cena zahrnuje dopravu autobusem a vstupné do aquaparku
- s sebou platný cestovní pas

## 12.5. (pátek)

### Střelecký trojboj – soutěž

- střelba ze vzduchovky, luku a praku, pro děti a mládež
- startovné 20 Kč, přihlášky do 9.5.,
- bližší informace: Leo Schreier

## 13.5. (sobota)

### Liga stolního tenisu - VI. Kolo

- zveme všechny účastníky ligy na vyhodnocení a předání Zlatého poháru,
- od 8.30 hod. prezentace,
- od 9.00 zahájení soutěže,
- startovné 20 Kč,
- pátku a přezůvky s sebou

## 13.5. (sobota)

### Soutěž v lovu ryb udicí

- pro děti a mládež i bez povolenky,
- sraz v 7.00 hod. u zadního oka na hlučínské šterkovně
- informace: Rost'a Beinahuer, Leo Schreier

## 14.5. (neděle)

### Cyklistická výprava

- poznávací výprava pro děti a mládež stezkou i necestou (celkem 30 km),
- přihlášky do 9.5. v DDM (Leo Schreier)

## 17.5. (středa)

### Běh Terryho Foxe

- hlavní start v 15.00 hod., průběžné starty do 17.00 hod.,
- charitativní akce určena všem, kteří chtějí podpořit výzkum rakoviny v ČR,
- trať je možné absolvovat jakýmkoliv způsobem: chůzí, joggingem, během, jízdou na kole, na kolečkových bruslích, s pejskem, kočárkem...
- všichni účastníci obdrží v cíli samolepky BTF, diplomy, děti i občerstvení,
- přispívající účastníci dostanou navíc podle výše příspěvku čelenku nebo tričko s logem BFT

## 22.5. (pondělí)

### Klub patchwork

- od 16.00 hod., nové vzorky a techniky,
- zveme všechny šikovné ženy a dívky,
- 3. června otevření výstavy Patchwork v KD Hlučín,
- bližší informace: Karina Pešatová (774508809)

## 27.5.,28.5. (sobota, neděle)

### Hlučínský talent 2006

- soutěžní přehlídka moderního a scénického tance, vyhlášovatel DDM a KC Hlučín,
- v sobotu přehlídka dětských tanečních souborů,
- v neděli přehlídka mládežnických a dospělých tanečních souborů,
- vstupné: 50 Kč (dospělí), 30 Kč (děti) - platí v SO a NE

## 30.5. (úterý)

### Páskování judistů

- slavnostní závěrečná ukázková hodina pro rodiče,
- určeno přihlášeným členům Judo Team Hlučín

## 9.-10.6. (pátek-sobota)

### Setkání fantasy národů III.

- Království Malachut pořádá 3. ročník fantasy zábavy
- pro veřejnost, kostýmy nepovinné,
- stánek s občerstvením zajištěn,
- možnost přespání (20Kč/noc)
- pátek 15-18hod přednášky, soutěže, hry
- pátek 18-19hod vystoupení šermířů Richelieu
- sobota 9:30-18hod netradiční olympiáda o Carcassonne a další ceny (startovné 30 Kč),
- informace: <http://sfn.malachut.org> Jiří Kohoutek (728268019)

## 9.5. (úterý)

### Klub deskových her

- v Zámecké čajovně
- od 16.00 do 20.00 hod.,
- pro všechny děti i dospělé, kteří si chtějí zahrát zajímavé deskové hry nebo se přijít jen podívat, vstup zdarma
- pořádá Království Malachut
- Jiří Kohoutek (728268019)



# BOWLING TURNAJ O POHÁR

V hale SRA Hlučín

18.5.2006 (čtvrtek) od 15:00 do 17:00

Sraz před halou v 14:50

Předávání cen do 17:15

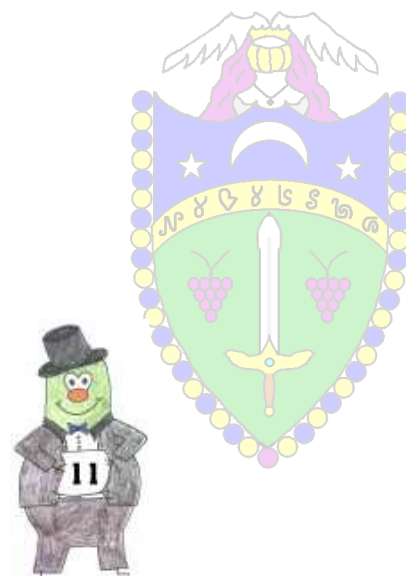
Vítěz bude oceněn stříbrnou medailí.

Startovné: **75 Kč**

Kapacita míst omezena, přihlaste se co nejdříve!

S sebou **přezůvky** s bílou podrážkou.

Přihlášky a peníze **odevzdejte do středy 17.5.2006 Jiřímu Kohoutkovi nebo Ladislavu Adamcovi.**



---

Závazně se přihlašuji na tuto akci:

..... (jméno, příjmení)

..... (přezdívká pro hru)

..... (podpis)

---

Rodičům nezletilých:

Dovoluji svému synovi/dceři ..... zúčastnit výše popsané akce.

.....  
(podpis zákonného zástupce)

---

království Malachut  
Ladislav Adamec